

## AG EN RÉGION CENTRE

***Blois (41)***

LE MUSÉE DE L'OBJET
6 Rue Franciade, 41000 Blois
02 54 55 37 45 - musee.objet@wanadoo.fr - www.museedelobjet.org
Ouvert du vendredi au dimanche de 13h30 à 18h30

*Feedback* — Cécile Le Talec
29.02 > 04.05 2008
www.museedelobjet.org/upload/DossierpresseFeedback.pdf

***Bourges (18)***

LE TRANSPALETTE
26, route de la chapelle, 18000 bourges
02 48 50 38 61 - transpalette@wanadoo.fr - www.emmetrop.fr.m
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

*Réalités Hybrides* — Electronic Shadow (Yacine Aït Kaci & Naziha Mestaoui)
Commissaire : Christophe Le Gac
12 .04 > 07.06 2008

*Pavillon* (Laboratoire de création du Palais de Tokyo)
Meris Angioletti / Jose Arnaud Bello / Gaëlle Bouzand / Niklas Goldbach / K.G Gultman / Romain Kronenberg / Charlotte Moth / Jorge Satorre Domenech / Andreas Siqueland / Stéphane Vigny
Commissaire : Fabienne Fulcheri
14.06 > 12.07 2008 — Vernissage le 14.06 2008 à partir de 18h30

*Chaumont-sur-Loire (41)*
DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
41150 Chaumont-sur-Loire
www.domaine-chaumont.fr
renseignements tarifs individuels / groupes / comités d'entreprises :
02 54 20 99 22 - contact@domaine-chaumont.fr

*Festival international des jardins*
30.04 > 19.10 2008
Ouvert tous les jours de 9h30 à la tombée de la nuit

Château & communs
Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Andreas Gursky - galerie du château
29.04 > 31.08 2008 — Vernissage le 06.05 à 11h

*Petits jardins, Grands photographes* - ferme du château
Edouard Boubat et Robert Doisneau sur les jardins familiaux
01.05 > 19.10 2008

*Jardins partagés d'hier et d'aujourd'hui* - ferme du château
01.05 > 19.10 2008

Jannis Kounellis - château (début de résidence jusqu'en 2011)
Michel Séméniako - cour de la ferme
Erik Samakh - parc du château
Victoria Klotz - parc du château
02.07 > décembre 2008
Inauguration officielle (pour les quatre) le 02.07 à 11h

***Chinon (37)***

GALERIE CONTEMPORAINE DE L'HÔTEL DE VILLE
Mairie, 37500 Chinon
02 47 93 04 92 - serviceculturel-chinon@wanadoo.fr
Ouvert les mer., vend., sam. et dim. de 15h30 à 19h et le dim. matin de 10h à12h30

*Mais qu'est-ce qu* — Bernard Calet
19.04 > 08.06 2008

***Issoudun (36)***

MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH
Rue de l'Hospice Saint-Roch – B.P. 150, 36105 ISSOUDUN Cedex
02 54 21 01 76 - musee@issoudun.fr - www.issoudun.fr
Ouvert lun. mar. de 14h à 19h & de mer. à dim. de 10h-12h à 14h-19h

*Marcel Jean - Acteur et témoin du Surréalisme*
04.04 > 08.06 2008

***Joué-lès-Tours (37)***

LA CASERNE - CENTRE DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCE
14, boulevard Gambetta, 37300 Joué-lès-Tours
02 47 73 73 36 (bureau) / 02 47 68 95 66 (salle expo)
p.davy@ville-jouelestours.fr - www.ville-jouelestours.fr
Ouvert du mardi au samedi de 14h30 à 18h30

*“État des lieux”, photographies* —Éric Levieux
26.04 > 24.05 2008

***Orléans (45)***

FRAC CENTRE
12 rue de la Tour neuve, 45000 Orléans
02 38 53 06 16 - sophiebelle@frac-centre.asso.fr
www.frac-centre.asso.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
samedi dimanche de 14h à 18h
Visites commentées en semaine sur réservation / les sam. et dim. à 16h

*OCEAN - Conception performative*
08.02 > 15.06 2008

*Archéologies du présent – Collection FRAC Centre*
Musée archéologique d'Argentomagus
Les Mersans – BP 6, 36200 Saint-Marcel - 02 54 24 47 31
18.03 > 18.05 2008

*Berdaquer & Péjus - Collection FRAC Centre*
Lycée Grandmont
6 avenue de Sévigné – BP 414, 37204 Tours Cedex 3
25.04 > 06.05 2008

IMAGES DU POLE

24 rue de Limare, 45000 Orléans
02.38.53.57.47 – collectif\_lumen@yahoo.fr - www.imagesdupole.org
Ouvert du vendredi au dimanche de 15h à 19h et sur rdv la semaine

*Chypre, ligne verte et casques bleus* — Cécile Morin, photographe
25.04 > 18.05

festival « Quartier documentaire » #3 / Catherine Poncin, photographe
festival 11.06 > 14.06 et exposition 14.06 > 29.06

***Saché (37)***

ATELIER CALDER
12 Route du Carroi, 37190 Saché
02 47 45 29 29 - atelier.calder@laposte.net - www.atelier-calder.com

Zilvinas Kempinas - Visite d'atelier, présentation des projets réalisés pendant la résidence de l'artiste.
24.05 > 01.06 2008, de 14h à 18h

***Tours (37)***

CCC
53-55, rue Marcel Tribut, 37000 TOURS
02 47 66 50 00 - ccc.art@wanadoo.fr - www.ccc-art.com
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h

*Chambres d'huile* — Per Barclay
08.03 > 01.06 2008

Lilian Bourgeat
28.06 > 23.11 2008 — Vernissage le 21.06 à 18h

CENTRE VILLE DE TOURS
festival « RAYONS FRAIS, les arts et la ville »
04, 05, 06 juillet 2008
Neal Beggs, Antoine Defoort, Raphaël Dupin, Jérôme Poret, Delphine Reist, Hervé Tlrioreau, Fred Vaesen, Vanessa Van Durme...
02 47 21 65 84 - festivalrayonsfrais@ville-tours.fr - www.rayonsfrais.com

CHATEAU DE TOURS
Quai André Malraux, 37000 Tours
02 47 70 88 46 - de@ville-tours.fr - www.tours.fr
Ouvert tous les jours de 9h à 18h

*Alexandre Calder en Touraine*
24.05 > 19.05 2008 — Vernissage le 23.05 à 18h

Zilvinas Kempinas (installation)
24.05 > 19.10 2008 — Vernissage le 23.05 à 18h
02 47 45 29 29 - atelier.calder@laposte.net - www.atelier-calder.com

*Châteauneuf-sur-Loire (41)*

Château de Châteauneuf-sur-Loire
02 54 55 37 45 - musee.objet@wanadoo.fr - www.museedelobjet.org
Ouvert du vendredi au dimanche de 13h30 à 18h30

***Châteauneuf-sur-Loire (41)***

*Châteauneuf-sur-Loire (41)*
DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
41150 Chaumont-sur-Loire
www.domaine-chaumont.fr
renseignements tarifs individuels / groupes / comités d'entreprises :
02 54 20 99 22 - contact@domaine-chaumont.fr

*Festival international des jardins*
30.04 > 19.10 2008
Ouvert tous les jours de 9h30 à la tombée de la nuit

Château & communs
Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Andreas Gursky - galerie du château
29.04 > 31.08 2008 — Vernissage le 06.05 à 11h

*Petits jardins, Grands photographes* - ferme du château
Edouard Boubat et Robert Doisneau sur les jardins familiaux
01.05 > 19.10 2008

*Jardins partagés d'hier et d'aujourd'hui* - ferme du château
01.05 > 19.10 2008

***Châteauneuf-sur-Loire (41)***

Château de Châteauneuf-sur-Loire
02 54 55 37 45 - musee.objet@wanadoo.fr - www.museedelobjet.org
Ouvert du vendredi au dimanche de 13h30 à 18h30

*État des lieux”, photographies* —Éric Levieux
26.04 > 24.05 2008

***Orléans (45)***

FRAC CENTRE
12 rue de la Tour neuve, 45000 Orléans
02 38 53 06 16 - sophiebelle@frac-centre.asso.fr
www.frac-centre.asso.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
samedi dimanche de 14h à 18h
Visites commentées en semaine sur réservation / les sam. et dim. à 16h

*OCEAN - Conception performative*
08.02 > 15.06 2008

*Archéologies du présent – Collection FRAC Centre*
Musée archéologique d'Argentomagus
Les Mersans – BP 6, 36200 Saint-Marcel - 02 54 24 47 31
18.03 > 18.05 2008

*Berdaquer & Péjus - Collection FRAC Centre*
Lycée Grandmont
6 avenue de Sévigné – BP 414, 37204 Tours Cedex 3
25.04 > 06.05 2008

## DA

***Metz (57)***
GALERIE OCTAVE COWBELL
5 rue des parmentiers, 57000 Metz
03 54 44 31 24 - contact@octavecowbell.fr - www.octavecowbell.fr
Ouvert du jeudi au samedi de 15h à 19h et sur rdv

*Nemesis et le coing* —Sanjin Cosabic
29.05 > 14.06 2008 — Vernissage le 29.05 à 18h

***Nantes (44)***
GALERIE RDV
16 allée du commandant Charcot, 44000 Nantes
02 40 69 62 35 - virginie\_rdv@yahoo.fr - www.galerierdv.com
Ouvert du mercredi au samedi de 14h à 19h

Jean Dupuy, Pascal Leroux
05.04 > 17.05 2008

***Oiron (79)***

CHÂTEAU D'OIRON
05 49 96 57 42 - oiron@monuments-nationaux.fr - www.oiron.fr
Ouvert tous les jours de 10h30 à 18h
[entrée gratuite pour les expositions temporaires jusqu'au 30 juin 2008]

*Arcadia* (exposition collective)
*Curved air* — John Tremblay (coll. FRAC Poitou-Charentes)
29.06 > 28.10 2008 — Vernissage le 28.06 à 18h

***Paris (75)***

JOUSSE ENTREPRISE
24 & 34 rue Louise Weiss, 75013 Paris
01 53 82 10 18 - art@jousse-entreprise.com - www.jousse-entreprise.com
Ouvert du mardi au samedi de 11 h à 19h

*Slave City* — Atelier Van Lieshout (24 rue Louise Weiss)
*Vintage* — Joep Van Lieshout (34 rue Louise Weiss)
24.05 > 31.07 2008 — Vernissage le 24.05 de 16h à 21h

GALERIE LHK
6, rue Saint Claude, 75003 PARIS
01 42 74 13 55 - info@galerielh.com - www.galerielh.com
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h

*Panoramic View of a Daily Walker* — Sylvain Rousseau
12.04 > 24.05 2008

***Pouques-les-Eaux (58)***

PARC SAINT-LÉGER - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
Avenue Conti, 58320 Pouques-les-Eaux
03 86 90 96 60 - contact@parcsaintleger.fr - www.parcsaintleger.fr
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h et sur rdv

*Persona* — Thomas Bauer / Nathan Coley / Marcelline Delbecq / Aurélien Froment / Victor Man / David Noonan / Géraldine Pastor-Lloret / Gail Pickering / Jimmy Robert / Virginie Yassef
06.04 > 08.06 2008

***Rennes (35)***

LE BON ACCUEIL (S.E.P.A.)
74 canal Saint-Martin, 35700 Rennes
08 71 23 19 97 - s-e-p-a@wanadoo.fr - www.bon-accueil.net
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h

*Foyer* — Bernadette Genée et Alain Le Borgne
27.03 > 17.05 2008

*Nous vivons sans sentir sous nos pieds le pays. Des photographies et une enquête sur la fin de la propriété collective dans la région de Moscou. 2003-2005* — Madeleine Bernardin-Zeyen
06.06 > 05.07 2008 — Vernissage le 05.06 2007 à partir de 18h30

40MCUBE
30, avenue Sergent Maginot, 35000 Rennes
02 23 35 06 42 - contact@40mcube.org - www.40mcube.org

*Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles #2 : Universalisme*
Renaud Auguste-Dormeuil, Dionis Escorsa, Michel Guillet, Amala Hély et Guillaume Robert, Nicolas Milhé, Lili Reynaud Dewar
30.04 > 19.07 2008
ZAC 40mcube : 39-40, avenue Sergent Maginot, 35000 Rennes
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h

***Saint-Thélo (22)***

ESPACE TADASHI KAWAMATA
Le bourg, 22460 Saint-Thélo
foucault.eric@yahoo.fr - http://st.thelo.free.fr
*À l'Œuvre !* [dans le cadre de la manifestation *Ce que tisse l'art*]
Pauline Boyer, Adrien Dumont, Eric Foucault, Elise Guihard, Emeric Hauchard, Kuo-wei Lin, Ludovic Méhauté, Nadège Quintallet
23.05 > 26.05 2008 — Vernissage le 24.05 à 16h

***Thouars (79)***

LA CHAPELLE JEANNE D'ARC - CENTRE D'ART
rue du Jeu de Paume, 79100 Thouars
05 49 66 02 25 - www.thouars.fr/artsplastiques
Ouvert tous les jours sauf lun. de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30

John Tremblay
28.06 > 19.10 2008 — Vernissage le 28.06 à partir de 16h30

MUSÉE HENRI BARRÉ
7 rue marie de la Tour d'Auvergne, 79100 Thouars
05 49 66 36 97 - www.thouars.fr/VAH/
Ouvert tous les jours sauf le mardi de 14h30 à 18h30
1 euro (gratuit - 12 ans)

*Peintures* — John Tremblay (coll. FRAC Poitou-Charentes)
*Peintures récentes* — John Tremblay (coll de l'artiste)
28.06 > 19.10 2008 — Vernissage le 28.06 à partir de 16h30

retrouvez le détail de l'actualité en région Centre sur

**www.agenda.silo2.org**

**Laura5**

## SAVE PETROL, BURN CARS

« Vous voulez créer encore un monde devant lequel vous puissiez vous agenouiller, c'est là votre dernier espoir et votre dernière ivresse. » Cette phrase de Nietzsche extraite de *Ainsi parlait Zarathoustra* résonne aujourd'hui tragiquement dans nos esprits. La politique de Nicolas Sarkozy consiste en un désengagement radical et insensé de l'État dans les structures culturelles. La remise en cause d'une politique culturelle à la française et des soutiens à la création correspondent au pari d'une production culturelle exclusivement libérale et commerciale dont ce n'est pas la mission, dont la vocation n'est pas celles-là. Est imposée à l'opinion publique la logique du pire, celle d'une gestion néo libérale plutôt que celle d'une émancipation conjointe de l'État pour la création sur tout le territoire français — négligeant de fait toute les émergences en dehors de Paris. Alors, il n'est pas étonnant que depuis quelques mois des voix s'élèvent, Alain Badiou et Slavoj Zizek en tête, et trouvent des échos médiatiques pour critiquer de façon très radicale la démocratie elle-même et l'aberration collective dans laquelle plonge la France et un nombre important de pays européens.

Mais le petit monde de l'art contemporain, *les poings dans les poches* pourrait-on dire, continue inlassablement d'œuvrer pour le maintien des marges, c'est-à-dire des propositions insolentes et à contre-courant. Car il s'agit bien de poursuivre sans cesse les expérimentations par-delà les coupes budgétaires qui obligent à penser et à agir à l'aune de prescriptions médiatiques inconséquentes. Comme l'écrit Patrick Bouvet, l'aventure de l'existence ne se résoudra pas grâce aux complements superficiels de la vie matérielle, grâce à *des mousses de protection / et d'absorption des chocs...* et nous ne nous agenouillerons pas pour obtenir une voiture en état de marche... aussi divine (Taroop & Gabel) ou satanique (Katia Kameli) qu'elle puisse être. Pour l'heure, il s'agirait plutôt de résister à la tentation d'un meurtre à la hache, Axe de la vengeance, premier épisode d'un feuilleton d'Alexis Cailleton, que tous les radiés du minimum vital ont envie de commettre dans les boxes sordides des locaux Assedic. Alors peut-être le passé onirique d'un festival lors duquel les paroles d'un Bowie encore inspiré pouvaient s'écrire en graff sur tous les murs : *Sun machine is coming down and we're gonna have a party...* peut réenchanter les esprits et par là même devenir actuelles dans la dépense insouciance du potlatch d'ados hirsutes, "Natural Born World Shaker" (Neal Beggs), portés par l'espoir d'une autre vie.

Autrement dit, LAURA5 considère attentivement les étirements marginaux que certains opèrent, soit par une prospective numérique qui prend en compte les dernières découvertes sur les virus pour élaborer sémantiquement et typographiquement une dissémination créatrice (Ein-dor), une autre conception de la vie et de la perception du réel, sans Dieu ; soit par *l'anatomie d'un désaxé* (Jérôme Diacre) qui répète encore que « se tenir » fermement hors du néant — proposition traversant toute l'histoire de la philosophie comme question ontologique fondamentale, est une posture brisée grâce à la « Volonté de puissance » qui est un « tenir tout seul » à l'expérience et l'image de Zarathoustra. Ouvrons les fenêtres que dessinent les « books typogrid » dont Daniel Perrier s'est servi durant plusieurs années pour créer ses propres polices, cherchons de nouvelles formes pour que renaissent enfin de véritables regards et de nouvelles capacités de résistance.

Jérôme Diacre

## SAVE PETROL, BURN CARS

"Ye would still create a world before which ye can bow the knee: such is your ultimate hope and ecstasy." Nietzsche's pronouncement taken from *Thus Spoke Zarathustra* still has tragic echoes in our minds today. Nicolas Sarkozy's policies consist of a radical and ridiculous State disinvestment in cultural facilities. The calling into question of a cultural policy à la française and artistic funding are in keeping with the wager of an exclusively liberal and commercial cultural production that is not its mission and which does not have this vocation. Imposed upon public opinion is the *logique du pire* (adopting the worst possible line to obtain self-gratification), the logic of neo-liberal control rather than one of joint State emancipation for artistic creation on the whole of French territory—with a de facto neglect of any emergence outside of Paris. So it is hardly surprising that voices have started to rise for several months now, headed by Alain Badiou and Slavoj Zizek, and taken up by media coverage in a radical criticism of democracy itself and the collective aberration enveloping France and a large number of European nations.

Yet the little world of contemporary art tirelessly continues to strive—fists clenched in pocket one might say—to uphold margins, namely insolent propositions that go against the tide. As it is indeed a question of the constant pursuit of experimentation beyond budgetary cutbacks that call for thought and action against the yardstick of inconsistent media dictates. As Patrick Bouvet wrote, the adventure of existence will not be resolved in the superficial fillers of material life, in protective and/or shock-absorbent foam... and we will not bow the knee to obtain a car in working order... however divine (Taroop & Gabel) or satanic (Katia Kameli) it might be. For the time being, it is rather a matter of resisting the temptation of axe murder, Axe de la Vengeance, the first episode in a serial by Alexis Cailleton, that all those struck off the bread line feel like committing in the sordid cubicles of the dole office. Then the dreamlike past of a festival during which the lyrics of a still-inspired Bowie ("Sun machine is coming down and we're gonna have a party...") could be daubed on every wall might rekindle the mind's delight and by extension even become topical in the happy-go-lucky expenditure of the potlatch of shaggy-haired teenagers, "Natural Born World Shaker" (Neal Beggs), borne along by the hope of another life.

In other words, LAURA 5 carefully considers the marginal stretching practised by some, either through a digital futurology that takes into account the latest findings about viruses in order to work out, semantically and typographically, a creative dissemination (Ein-dor), a different, godless conception of life and the perception of reality; or through the anatomy of a lunatic (Jérôme Diacre) who persists in repeating that "standing" firmly out of the abyss—a proposition running through the whole of the history of philosophy as a fundamental ontological question—is a broken stance thanks to the "Will to Power" which is a way of "standing alone" after the style and experience of Zarathustra. Let us open the windows drawn by the "books typogrid" that Daniel Perrier has used for several years to create his own typos, and look for new forms so that veritable viewpoints and a new capacity for resistance will finally be reborn. Jérôme Diacre

# Laura5

Avril 2008 — Septembre 2008

Jérôme Cotinet / Neal Beggs — 1  
Jérôme Diacre / Sylvain Rousseau / Alexis Cailleton — 2  
Daniel Perrier / Patrick Bouvet / Yann Ricordel — 3  
Yann Ricordel / Taroop et Gabel — 4  
Katia Kameli / Anne-Laure Even — 5  
Ein-dor — 6

Comité de Rédaction : Jérôme Cotinet, Jérôme Diacre, Sammy Engramer, Anne-Laure Even, David Guignebert, Ghislain Lauverjat  
Agenda et publicité : Eric Foucault  
Coordination et relecture : Marjolaine Gillette et Georges Alphaize  
Graphisme : Sammy Engramer / Myriam Barchecheat

LAURA est produite par

Groupe Laura  
10 place Choiseul — 37100 Tours  
09 54 55 74 53 lauragroupe@yahoo.fr  
http://groupelaura.free.fr  
Abonnement annuel (2 numéros) = 8 euros  
Abonnement annuel (2 numéros)  
+ adhésion à l'association Groupe Laura = 16 euros  
ISSN 1952-6652  
Groupe Laura bénéficie du soutien de la Ville de Tours,  
de la DRAC Centre / Ministère de la culture et de la communication  
et du Conseil Régional du Centre

Face au désengagement de l'Etat dans le secteur culturel, de nombreuses structures se sont rassemblées en collectif. Pour plus d'informations et signer la pétition :

[www.crac-centre.org](http://www.crac-centre.org)  
[www.sauvonslaculture.fr](http://www.sauvonslaculture.fr)

## Bernhard Rüdiger Haarscharf an der Zeit

Einladung zur / Invitation to  
Vernissage / Opening reception:  
Donnerstag / Thursday, 10. April 2008 19:00 - 21:00h



traversée zeitgenössische Kunst e.K.  
Dr. Judit Bönlisch  
Türkenstrasse 11, D-80333 München  
www.traversee.com  
+49 89 1800 6663, +49 171 175 8866, Fax: +49 89 1800 6664  
Öffnungszeiten: Di-Fr 12-19 Uhr, Sa 12-17 Uhr



Sammy  
Engramer  
Something like  
a complex figure  
in a Persian Carpet

Commissariat d'exposition : Elisabeth Wetterwald

Exposition du 14 mai au 25 juillet 2008  
Vernissage le 13 mai 2008

Heures d'ouvertures : du lundi au vendredi de 10 h. à 17 h.  
Fermé les jours fériés.  
Renseignements : 04 73 17 36 10

École Supérieure d'Art de Clermont Communauté  
25 rue Kessler, 63000 Clermont-Ferrand  
www.escc.fr



# RAYONS FRAIS

456  
JUILLET  
2008

LES ARTS ET LA VILLE

[WWW.RAYONS FRAIS.COM](http://WWW.RAYONS FRAIS.COM)

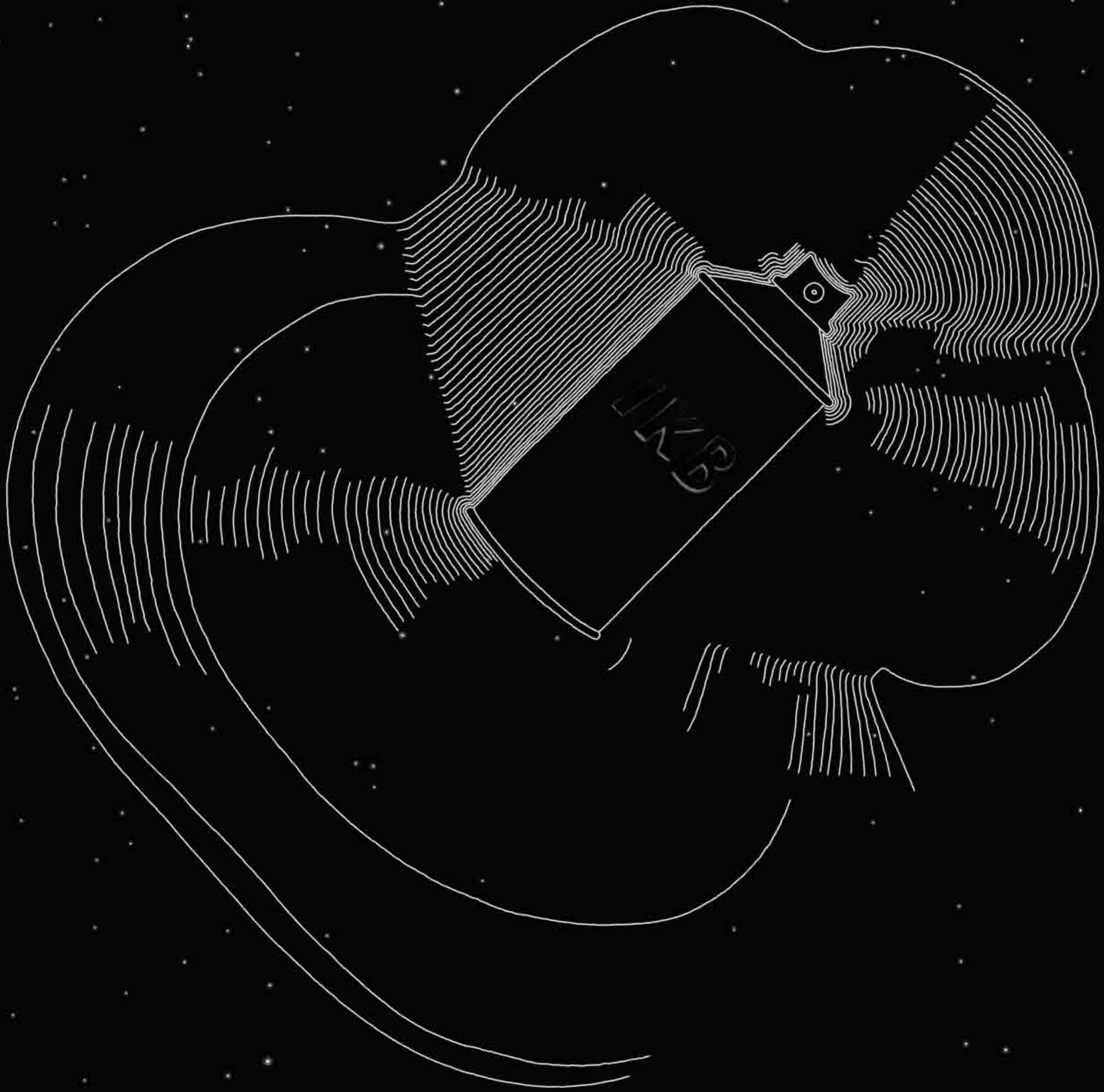


PALLAS CONTEMPORARY PROJECTS  
PRESENTS  
**FORWARD  
PASS**  
A JOHN LALOR PROJECT  
PREVIEW  
FRIDAY 24TH OF MARCH 2008 18:00  
18:00 - 21:00  
DATE: Friday 24th March 2008  
VENUE: Pallas Contemporary Projects  
111, rue de Valenciennes, 75013 Paris  
TIME: 18:00 - 21:00h  
THE DEMOCRATIC  
PAINTINGS SERIES N°9  
VERY DARK  
SKIES OVER  
**SOCIAL HOUSING - THE FILM**  
Memory-representation and the idea of the novel.

**PER BARCLAY**  
CHAMBRES D'HUILE

8 MARS - 1<sup>ER</sup> JUN 2008

Centre de l'Art et de l'Architecture  
50 rue Napoléon - 37000 TOURS  
T 02 47 66 50 00 / F 02 47 41 60 54  
ccc@lewaradcc.fr / WWW.CCC.FR.COM



# MEMORY OF A FREE FESTIVAL

THE CHILDREN OF THE SUMMERS END  
GATHERED IN THE DAMPENED GRASS  
THEY PLAYED THEIR SONGS AND FELT THE LONDON SKY  
RESTING ON THEIR HANDS  
IT WAS GODS LAND  
IT WAS RAGGED AND WAIVE  
IT WAS HEAVEN  
TOUCH, THEY TOUCHED THE VERY SOUL  
OF HOULDING EACH AND EVERY LIFE  
THEY CLAIMED THE VERY SOURCE OF JOY RAN THROUGH  
IT DIDNT, BUT IT SEEMED THAT WAY  
THEY KISSED A LOT OF PEOPLE THAT DAY  
ON TO CAPTURE JUST ONE DROP OF ALL THE ECSTASY THAT SWIFT THAT AFTERNOON  
TO PAINY THAT LOVE  
UPON A WHITE BALLOON  
AND FLY IT FROM  
THE TOPST TOP OF ALL THE TOPS  
THAT MANI HAS PUSHED BEYOND HIS BRAIN  
SATORI MUST BE SOMETHING  
JUST THE SAME  
THEY SCANNED THE SKIES WITH RAINBOW EYES AND SAW MACHINES OF EVERY SHAPE  
AND SIZE  
THEY TALKED WITH TALL VENUSIANS PASSING THROUGH  
AND SOMEONE TRIED TO CLIMB ABOARD BUT THE CAPTAIN SHOOK HIS HEAD  
AND AWAY THEY SOARED  
CLIMBING THROUGH  
THE IVORY VIBRANT CLOUD  
SOMEONE PASSED SOME BLISS AMONG THE CROWD  
AND THEY WALK BACK TO THE ROAD, UNCHAINED SINGING

THE SUN MACHINE IS COMING DOWN, AND WERE GONNA HAVE A PARTY  
THE SUN MACHINE IS COMING DOWN, AND WERE GONNA HAVE A PARTY  
THE SUN MACHINE IS COMING DOWN, AND WERE GONNA HAVE A PARTY  
THE SUN MACHINE IS COMING DOWN, AND WERE GONNA HAVE A PARTY  
THE SUN MACHINE IS COMING DOWN, AND WERE GONNA HAVE A PARTY  
THE SUN MACHINE IS COMING DOWN, AND WERE GONNA HAVE A PARTY  
THE SUN MACHINE IS COMING DOWN, AND WERE GONNA HAVE A PARTY  
THE SUN MACHINE IS COMING DOWN, AND WERE GONNA HAVE A PARTY

« **Presentness is grace** » : à propos d'« **Art and Objecthood** » de Michael Fried

La parution en mai 2007 de *Contre la théâtralité. Du minimalisme à la photographie contemporaine*<sup>1</sup>, recueil composé — à l'exception du texte d'une conférence prononcée à Berlin au printemps 2006<sup>2</sup> et d'extraits du texte introductif de l'édition américaine de ses écrits<sup>3</sup> — d'articles de Michael Fried en traduction française, est l'occasion de revenir sur l'essentiel « Art and Objecthood », texte-clé d'une période cruciale de l'art étasunien.

« Art and Objecthood » paraît en juin 1967 dans *Artforum*, voisinant avec le troisième volet des « Notes on Sculpture » de Robert Morris, les « Paragraphs on Conceptual Art » de Sol Le Witt et « Towards the Development of an Air Terminal Site » de Robert Smithson. Ce contexte éditorial teinte d'emblée l'écrit de fried d'anachronisme, dans une période d'accélération de l'histoire de l'art vécue au présent<sup>4</sup>. La réaction de Fried au minimalisme intervient en effet alors que s'affermir sa base théorique, et que se profilent les prémices de l'art conceptuel et du *Land art* ; autant de formes d'expression s'inscrivant en réaction au paradigme moderniste dont Fried est, à la suite de son mentor Clement Greenberg, tributaire. Elle intervient surtout au moment où le *Minimal art*, structuré autour de quelques figures fortes, est en passe d'être institué par un jeu de légitimation institutionnelle et critique, comme séquence historique. De fait, Fried aborde le minimalisme — qu'il qualifie, avec Clement Greenberg, d'*art littéraliste* — comme une entité s'inscrivant dans l'histoire de la *sensibilité*, fondatrice d'une véritable  coupure épistémologique excédant le simple cadre de l'art :

« L'art littéraliste a d'emblée représenté plus qu'un simple épisode dans l'histoire du goût. Il appartient plutôt à l'histoire — que l'on peut presque dire naturelle — de la sensibilité et, loin d'être un épisode isolé, il est l'expression d'une condition générale aux ramifications étendues<sup>5</sup>. »

Ce propos dit l'importance du minimalisme comme matrice des développements subséquents de l'art étasunien. La généralité de l'affirmation de Fried pose cependant question : si les manifestations plastiques des artistes cités — Donald Judd, Robert Morris, Sol Le Witt, Tony Smith, Ronald Bladen, Robert Grosvenor, Michael Steiner, John Mac Cracken — présentent des similitudes formelles, le *background* de ces individus — en particulier leur ancrage plus ou moins affirmé dans les domaines propres de la sculpture ou de la peinture —, les démarches dont leurs œuvres sont le produit et leur réception différent. Qualifiant d'« entreprise » — terme suggérant une communauté d'intention — le phénomène « [...] connu sous le nom d'ABC Art [d'après le titre d'un article de Barbara Rose (1965)], de structures primaires [d'après le nom de l'exposition *Primary Structures* (1966)] ou d'Objets spécifiques [d'après le titre d'un article de Donald Judd (1965)] » (p. 113), Fried en néglige la diversité formelle et conceptuelle. « Art and Objecthood » oscille entre la condamnation d'un phénomène d'envergure et l'attaque *ad hominem* : les véritables cibles de ce que l'on peut qualifier de réquisitoire sont les seuls artistes dont Fried commente véritablement les œuvres et/ou les écrits : Donald Judd, Robert Morris et Tony Smith.

**Objectité**

*Du même ordre que l'impossibilité de retrouver un niveau absolu du réel est l'impossibilité de mettre en scène l'illusion. L'illusion n'est plus possible, parce que le réel n'est plus possible.*

Jean Baudrillard

Le premier grief adressé par Fried aux minimalistes concerne la qualité d'*objet* unitaire, autonome et insituable — ni peinture, ni sculpture : l'exigence d'une spécificité des arts est au centre de l'argumentation<sup>6</sup> — de leurs productions, leur *objectité* [*objecthood*], condition équivalent à celle de « non-art » , ou d'indistinction entre situations esthétique et quotidienne (« [...] c'est [...] une situation *constante* pour nous que d'être environné d'objets » (p. 122). Cependant l'attitude de Fried vis-à-vis de la valence artistique du « littéralisme » se révèle ambiguë : loin de le considérer comme quantité négligeable, il lui reconnaît une place dans la topographie des domaines artistiques : « Qu'il soit sérieux, un fait l'atteste : c'est en fonction de la peinture et de la sculpture modernistes que l'art littéraliste définit ou situe la position qu'il aspire à occuper (en quoi ce qu'il énonce mérite, selon moi, le nom de position) » (p. 114). Ainsi lorsque Fried qualifie le minimalisme de « non-art » ne le fait-il pas simplement dans un mouvement de rejet ou comme simple jugement de valeur, mais pour le caractériser comme l'*antithèse spécifique* de sa propre idée (moderniste) de l'art. Il oppose l'existence empirique de l'objet minimaliste à une idée de l'essence de l'art moderniste comme non objectale :

« Tout se passe comme si l'objectité était seule à même, dans les circonstances présentes, d'exprimer l'identité d'une chose, de la définir sinon comme non art, du moins comme n'étant ni peinture ni sculpture ; ou comme si une œuvre d'art — une peinture ou une sculpture moderniste, pour être précis — *n'était pas essentiellement un objet* » (p. 119).

Pour justifier cette qualité non objectale, Fried se recommande de l'esthétique kantienne par l'entremise du philosophe Stanley Cavell, dont il a fait la connaissance lors de ses années d'études à Harvard<sup>8</sup>. Elle procède d'une nécessité déjà formulée dans « Shape as Form : Frank Stella's Irregular Polygons » (1966)<sup>9</sup> : celle pour la peinture de préserver sa qualité de *forme en tant que telle* [*shape as such*], seule garante d'une distinction entre art et « non-art  :

« [ ] la peinture moderniste s'est donné pour impératif d'invalider ou de suspendre sa propre objectité, usant pour se faire de la forme, mais d'une forme qui doit appartenir à la *peinture* — être d'essence picturale, et non — ou non pas seulement — littéraire. L'art littéraliste, pour sa part, mise tout sur la forme comme propriété intrinsèque des objets, voire comme objet à part entière. Il aspire non pas à invalider ou à suspendre sa propre objectité, mais au contraire à la mettre au jour et à la projeter. » (p. 117).

La signification de la « forme » se construit dans le battement entre la préservation *a minima* d'une illusion de profondeur purement visuelle (c'est là l'« essence picturale »), et la vocation de la forme dépeinte à informer l'œil du spectateur — nous sommes dans le domaine de la pure opticalité<sup>10</sup> — sur la planéité de son support. On peut considérer le cas de Donald Judd comme une limite à l'argument de Fried. L'artiste, pour qui « les trois dimensions sont l'espace réel<sup>11</sup> », peut passer un parfait exemple de rejet de l'illusionnisme pictural au profit de l'« objet spécifique », affirmant sa qualité d'objet tridimensionnel mais non nécessairement sculptural : « J'utilise l'espace réel car lorsque je faisais des peintures je ne voyais aucun moyen de me débarrasser d'un certain degré d'illusionnisme<sup>12</sup> ». Et en effet il apparaît explicitement pour Judd que la tridimensionnalité fait figure d'alternative à un illusionnisme inhérent au médium, à deux degrés. D'abord dans la suggestion irréductible d'une spatialité, jusque dans la forme limite du monochrome qui « est toujours simultanément plate et d'une spatialité illimité » (p. 14) ; ensuite par le fait que toute forme apparaissant au sein d'un espace pictural préalablement défini figure une *virtualité* :

« [ ] tout élément mis en espace à l'intérieur d'un rectangle et sur un plan suggère une chose sur ou à l'intérieur d'autre chose, une chose dans son environnement, et cela rappelle un objet ou une figure dans un espace qui lui est propre, qui lui-même renvoie à un exemple existant dans un monde similaire — c'est là le but essentiel de la peinture. » (p. 13)

Cependant, c'est bien du tableau que procède la conception judienne de l'« objet spécifique » (c'est en ce sens qu'il peut affirmer dans « Specific Objects » que « [...] les œuvres nouvelles [celles de Judd comprises] ressemblent davantage à la sculpture qu'à la peinture, bien qu'elles en soient plus proches<sup>13</sup> ») ; conception qui dans son propre parcours le fait passer d'une pratique picturale de type réductionniste au *free standing object*. Et là où Fried voit dans les tableaux polygonaux de Frank Stella le renouveau de la peinture abstraite, Judd y aperçoit les figures pionnières de l'objet spécifique, de par leur qualité de quasi-objets. De la même façon, le caractère unitaire de l'« objet spécifique » est directement issu des développements plus ou moins récents de la peinture : évoquant Pollock, Still, Still, Newman ou encore Reinhardt et Newman, Judd fait remarquer que « Les différentes parties sont peu nombreuses et subordonnées à l'ensemble, de sorte qu'on ne peut guère parler de parties au sens habituel. Une peinture est presque une chose unique, et non la somme mal définie d'un ensemble d'éléments et de références<sup>14</sup>». Mais s'il souhaite se départir de l'illusionnisme pictural, il semblerait que l'objet tridimensionnel tel qu'il envisage conserve sa qualité de *représentation*, disset-elle être abstraite, contrairement à ce que pourrait laisser croire une conception positiviste de l'objet minimaliste. C'est ce dont on peut prendre acte à travers les occurrences du concept d'*image* dans ses écrits, notamment dans ses analyses de l'œuvre de Lee Bontecou. C'est dans la chronique de sa première exposition personnelle chez Leo Castelli que l'artiste/critique introduit l'expression d'« objet spécifique » pour qualifier des reliefs démultipliant et fracturant la surface du tableau à l'aide de toile tendue sur des structures métalliques autour d'orifices obscurs. Bien que Judd affirme que l'« [objet] est réel et spécifique et est expérimenté comme un objet », dans le commentaire à suivre se profile une compénétration du réel et de l'image, une actualisation de cette dernière :

« La pièce entière, la structure et l'image sont coextensives. [...] Habituellement une image est une forme qui en premier lieu suggère autre chose ; jusqu'à présent l'image a été descriptive de manière ambiguë ; elle a été subordonnée et intermédiaire. Bontecou n'a pas changé la nature de l'image mais a modifié son importance de manière significative. L'image dominante, le trou central entouré de toile, n'est pas essentiellement allusif et descriptif. Le trou noir ne fait pas allusion à un trou noir. C'en est un. L'image suggère d'autres choses, mais par analogie ; l'image est une chose parmi des choses similaires<sup>15</sup>. »

Au vu de ces remarques, et en admettant qu'elles doivent s'appliquer à sa propre production, il appert que le qualificatif de « littéraliste » ne définit qu'imparfaitement la pratique de Judd. N'aurait-elle rien à faire valoir que son « objectité » ? Rien n'est moins sûr. Parallèlement à l'idée d'un subvertissement de l'illusionnisme par l'existence concrète du matériau, l'analyse critique a très tôt pris en considération le caractère duel de l'œuvre de Judd, entre matérialité et opticalité. Rosalind Krauss a pour sa part constaté que, dans certaines œuvres de l'artiste (il faut ici faire une distinction entre les objets à accrochage pariétal de l'artiste et ses *free standing objects*), l'interaction des formes et des couleurs prenait selon les points de vue un caractère plus ou moins volumétrique, et atteignent parfois même, dans une vision frontale, à une forme de planéité, il établit sur cette base une distinction entre « illusion pictural » et « illusion vécue<sup>16</sup> ». De même que toute couleur unie est « [ ] toujours simultanément plate et d'une spatialité infinie », l'approche matérielle de Judd soumet au regardeur le paradoxe d'une présence positive, d'une réalité matérielle, et d'une *abstraction* géométrique et chromatique. Cette composante illusionniste de l'œuvre de Judd a été pertinemment remise en lumière dans les années 80 par la critique Prudence Carlson :

« [ ] Judd n'a subverti une dimension de l'illusionnisme pictural que pour exposer le caractère illusoire du phénomène matériel — y compris de ses œuvres « objectives » les plus étudiées. Il a remplacé les descriptions de l'art —ses descriptions traditionnelles d'objets, de décors, d'émotions, d'idées ; ses représentations formalistes du potentiel expressif de la forme, de la couleur et du matériau ; et même ses récentes imitations de l'apparence, de la logique et de la fonction des médias — non pas par le simple fait, mais par un degré supplémentaire d'illusion [*la further order of illusion*]. À la place de la supposée existence des objets concrets, il nous a introduit à l'artificialité, à la difficulté et à la subjectivité inhérente aux éléments les plus basiques et les plus purement sensoriels de l'art — la forme, la couleur, la texture<sup>17</sup>. »

Paradoxalement, cette hypothèse rejoint le raisonnement de l'élève de Clement Greenberg, qui voit, particulièrement dans la sculpture d'Anthony Caro, l'illustration de la pensée du maître pour qui, dans l'article « The New Sculpture » paru dans *Partisan Review* en 1949, « [...] la matière est incorporelle, dénuée de poids et n'existe qu'en termes optiques, comme un mirage<sup>18</sup>», parachevant la démarche anti-illusionniste en rendant « [...] la substance exclusivement optique [...]», en faisant « [...] de la forme —qu'elle soit picturale, sculpturale ou architecturale—une partie intégrante de l'espace ambiant [...]». À ce stade l'argumentaire de Fried frôle la contradiction, notamment lorsqu'il affirme, abordant la question de la couleur en sculpture :

« la couleur est devenue problématique pour la sculpture moderniste, non pas parce qu'elle est perçue comme un ajout, mais parce que, en sculpture, que la couleur soit ajoutée ou corresponde à l'état naturel du matériau, elle s'assimile à la surface ; et dans la mesure ou tout objet possède une surface, toute perception de la surface d'une sculpture implique son objectité, menaçant ainsi de nuancer ou d'amoindrir le pouvoir qu'a l'opticalité, ou dans le cas de Caro, la syntaxe, d'invalider l'objectité<sup>19</sup>. »

Très clairement, c'est un risque d'impasse théorique qui se fait jour ici. Cette contradiction ne peut se résoudre, *in extremis*, que par l'évocation d'une œuvre tridimensionnelle de Jules Olitski, *Bunga 45*, un assemblage de tubes métalliques *peints*. À travers celle-ci, Fried rédime la sculpture en l'assimilant à la peinture, qui affirme ainsi son statut de médium prééminent dans la pensée greenbergo-friedienne :

« [...] il s'agit de faire de la surface — la surface pour ainsi dire, de la *peinture* — le moyen d'expression de la sculpture. L'utilisation des tubes — que l'on perçoit étonnamment comme surface *plane* — ou plus exactement comme surface plane qu'on aurait *enroulée* — fait que la surface, dans *Bunga 45*, ressemble plus à celle d'une peinture qu'à celle d'un objet : tout comme la peinture, mais contrairement à la sculpture et aux objets ordinaires, *Bunga 45 n'est que surface* » (p. 133)

**Théâtralité**

*Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé.*

Peter Brook

À la notion d'objectité s'attache celle de théâtralité, caractéristique qui fait du minimalisme, pour Fried, non pas seulement une forme d'art non recevable, mais l'« antithèse de l'art » : « [...] l'adhésion du courant littéraliste à l'objectité n'est en fait qu'un plaidoyer en faveur d'un nouveau genre de théâtre et le théâtre est aujourd'hui la négation de l'art » (p.119-120). Il est ailleurs question d'une « guerre » livrée par le théâtre et la théâtralité « non seulement à la peinture moderniste (ou à la peinture et à la sculpture modernistes), mais à l'art lui-même » (p. 133) ; d'une *dégénérescence* de l'art « à mesure qu'il approche une condition qui est celle du théâtre » (p. 135) ;



tout terrain	ne peut s'opposer	peut vous tomber dessus	peut vous tomber dessus
patrick bouvet	à votre force créatrice	un rayon d'amour	mousses de protection
	vous avez soif	peut vous toucher	et d'absortion des chocs
au bureau	de grands espaces	un rayon	structures de caisse renforcées
personne	le toit en verre	qui peut barrer votre espace	rien ne peut s'opposer
pour vous barrer la route	entièrement articulé	attention	à la force créatrice
décolleté avantageux	permet de profiter	de ne pas devenir	d'une histoire d'amour
maquillage tendance	du moindre rayon de soleil	un nouveau terrain de jeu	très performante
un look 4x4	vous avez soif	pour l'amour	rien
vraiment sympa	de nouveaux terrains de jeu	suspension surélevée	ni personne
comme une invitation	vraiment sympas	très performante en randonnée	ne résiste à ce choc
à chercher	un décolleté avantageux	attention	vous êtes plus fragile
de nouveaux terrains de jeu	peut vous faire profiter	à la randonnée sympa	que vous ne pensez
car vous connaissez bien	du moindre rayon de soleil	l'histoire d'amour	vous êtes en verre
les règles	un maquillage tendance	4x4	attention
un bon look	peut vous faire briller	aussi à l'aise	à l'histoire d'amour
peut faire avancer les choses	dans l'espace	sur une autoroute	qui pourrait vous barrer
rien	mais attention	que sur un chemin sinueux	la route
ni personne	une histoire d'amour	l'espace	au bureau